RELÓGIO DO APOCALIPSE

No. 10 de 12

RELÓGIO DO APOCALIPSE

darkseid Club

JULHO 2019

DOOMSDAY CLOCK 10
July, 2019. Published by DC Comics, 2900 W. Alameda Avenue, Burbank, CA 91505. GST # is R125921072.
Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. For Advertising and Custom Publishing contact dccomicsadvertising@dccomics.com. For details on DC Comics Ratings, visit dccomics.com/go/ratings. DC – a WarnerMedia Company.

DC COMICS
Bob Harras Senior VP – Editor-in-Chief, DC Comics
Pat McCallum Executive Editor, DC Comics

Dan DiDio Publisher
Jim Lee Publisher & Chief Creative Officer
Bobbie Chase VP – New Publishing Initiatives & Talent Development
Don Falletti VP – Manufacturing Operations & Workflow Management
Lawrence Ganem VP – Talent Services
Alison Gill Senior VP – Manufacturing & Operations
Hank Kanalz Senior VP – Publishing Strategy & Support Services
Dan Miron VP – Publishing Operations
Nick J. Napolitano VP – Manufacturing Administration & Design
Nancy Spears VP – Sales
Michele R. Wells VP & Executive Editor, Young Reader

GEOFF JOHNS
escritor

GARY FRANK
ilustrador

BRAD ANDERSON
colorista

ROB LEIGH
letras

AMIE BROCKWAY-METCALF
designer da contra-capa

GARY FRANK & BRAD ANDERSON
capa e capa variante

AMEDEO TURTURRO
editor associado

BRIAN CUNNINGHAM
editor

MARCELO VIANA
tradução

SNIPER
diagramação

Watchmen criados por Alan Moore e Dave Gibbons.

Superman criado por Jerry Siegel e Joe Shuster.
Por um acordo especial com a família de Jerry Siegel.

UM **URBANISTA EM DIFICULDADES** E UM **BANQUEIRO GORDO** ESTAVAM JOGANDO UMA PARTIDA DE **XADREZ**.

DOIS HOMENS DE **DOIS DIFERENTES MUNDOS**.

ELES FORAM **BALEADOS** E **MORTOS** ANTES QUE PUDESSEM TERMINAR SEU JOGO.

DESCULPA, NATE. NÃO É ASSIM QUE EU QUERIA QUE ACABASSE.

MEU AMIGO **MURRAY** QUERIA MINHA AJUDA PRA SOLUCIONAR O CASO. PRA DESCOBRIR O **ASSASSINO**, EU SABIA QUE TINHA QUE **RESPONDER** UMA **SIMPLES QUESTÃO**...

QUEM ERA O **ALVO** E QUEM ESTAVA NO **LUGAR ERRADO** NA **HORA ERRADA?**

FELIZ NATAL, NATHANIEL.

EU SEMPRE ME VI PARECIDO COMO UM **CAVALO**. ACONTECE QUE...

EU ERA O **PEÃO**.

A MULHER DIANTE DE MIM ERA O **AMOR** DE MINHA **VIDA**. **JOYCE GULINO**. A ESPOSA DO **CHEFÃO JOSEPH COSTILINO**.

QUANDO COSTILINO DESCOBRIU SOBRE NÓS, ELE MATOU JOYCE A TIROS.

EU ESTIVE ME AFOGANDO EM UÍSQUE DESDE ENTÃO.

ESTOU APOSTANDO QUE VOCÊ NÃO É O **FANTASMA DO NATAL PASSADO**. ENTÃO, DIGA-ME **JOYCE**...COMO VOCÊ FEZ ISSO?

E POR QUÊ?

POR QUE, NATHANIEL?

EU PRECISAVA DE MEU MARIDO **FORA DO CAMINHO** SE EU FOSSE ASSUMIR SEUS NEGÓCIOS.

E COMO?

EU ACHEI UM **HOMEM PROBLEMÁTICO** ASSOMBRADO PELA GUERRA...

...E O **USEI** CONTRA MEU MARIDO.

SABIA QUE SE JOSEPH ME MATASSE, VOCÊ NÃO PARARIA DE IR ATRÁS DELE ATÉ QUE ESTIVESSE MORTO.

OBRIGADA POR ME **AMAR** DO JEITO QUE AMOU, NATHANIEL.

VOCÊ CHEGOU A ME AMAR?

OU ERA TUDO SÓ UM JOGO PRA VOCÊ? ERA... SOBRE AS MENTIRAS... E...A...

TEXTO?

CORTA!

É 8 DE JUNHO DE 1954. CARVER COLMAN ESTÁ NO SET DAS FILMAGENS DA CENA FINAL DE ***O ADIAMENTO***.

EU DISSE ***LEITE*** E ***AÇÚCAR***, JOHNNY.

SABIA QUE TINHA ESQUECIDO ALGUMA COISA!

EU QUERO ESTE ***IMBECIL*** FORA DA MINHA VISTA. ***PERMANENTEMENTE***.

É O QUE VEM DIZENDO NAS ÚLTIMAS ***DOZE***, CARVER.

DESCULPA, JACQUES. EU VOU CONSEGUIR NA PRÓXIMA TOMADA.

TREZE.

AÇÃO

É QUASE DUAS DA TARDE E ELE NÃO CONSEGUIU PASSAR DA TOMADA UM.

ELE DIZ A SEU DIRETOR QUE É UMA ***DOR DE CABEÇA***.

É 1 DE JUNHO DE 1954. CARVER COLMAN LÊ UMA CARTA AMEAÇANDO EXPOR SEU SEGREDO MAIS SOMBRIO.

É 19 DE MARÇO DE 1952. O 25º PRÊMIO DA ACADEMIA É REALIZADO NO TEATRO RKO PANTAGES. É A PRIMEIRA CERIMÔNIA A SER TELEVISIONADA.

...OBRIGADO MEU DIRETOR, DON MCGREGOR, E MEUS PAIS, EM MERILLVILLE, INDIANA.

ISTO É PRA ***VOCÊS***, MÃE E PAI!

É 9 DE JUNHO DE 1954. O CORPO DE CARVER COLMAN JAZ NO CHÃO DE SUA SALA DE ESTAR, COM UMA PISCINA DE SANGUE EM VOLTA DE SEU CRÂNIO RACHADO.

OH, SENHOR!

É 13 DE JUNHO DE 1954. ESTOU DIANTE DO TÚMULO DE CARVER COLMAN.

EU NADA SINTO.

SÃO DUAS E QUINZE DA TARDE DE 8 DE JUNHO DE 1954.

EU SÓ PRECISO DE QUINZE MINUTOS E ESTAREI TÃO LIMPO QUANTO A CHUVA, JACQUES. ISSO AÍ.

DEVIA SER NOSSO **ÚLTIMO DIA**, MAS PODEMOS DEIXAR PRA FILMAR **AMANHÃ**.

NÃO.

TEMOS QUE TERMINAR ***HOJE***.

TENHO CERTEZA DE QUE O HOMEM ESTÁ USANDO DROGAS. ***TODOS*** OS SINAIS ESTÃO ALI.

VÁ SE MAQUIAR, HEDY.

SEIS HORAS DEPOIS, AS FILMAGENS DE ***O ADIAMENTO*** SE ENCERRAM E CARVER COLMAN JANTA COM OS DIRETORES DO ESTÚDIO PARA CELEBRAR.

TRADER VIC'S

TRINTA E CINCO MINUTOS APÓS O JANTAR, ELE VAI PARA UM BAR.

SÃO DEZ DA NOITE.

CARVER COLMAN ESTÁ ESPERANDO SEU CHANTAGISTA.

OLÁ, MÃE.

FILHO.

EU SÓ QUERO PROTEGER SUA ***MENTIRA***.

MAS VAI TE CUSTAR.

EU NÃO QUERO FAZER ISTO AQUI.

QUATRO HORAS ATRÁS.

AÇÃO!

VOCÊ CHEGOU A ME AMAR?

OU ERA TUDO SÓ UM JOGO PRA VOCÊ?

ERA UMA MENTIRA *TODO* DIA E *TODA* NOITE?

SE ESTIVER PERGUNTANDO SE EU JÁ SENTI ALGUMA COISA?

SENTI, NATHANIEL.

É POR ISSO QUE DEIXEI ESTE *PRESENTE* PRA VOCÊ.

ABRA, NATE.

DIGA OUTRA PALAVRA PRA MIM, MURRAY, EU VOU *ENFIAR* ESSA ARMA EM SUA *GARGANTA*.

VOCÊ NÃO QUER TENTAR ISSO. AGORA *ABRA* O PRESENTE.

OBRIGADO!

AAAHH!

DISSE QUE SENTIA COMO SE FOSSEMOS AS DUAS ÚNICAS PESSOAS NO MUNDO QUANDO ESTÁVAMOS SÓS.

EU QUERIA QUE TIVESSE ESSE MUNDO.

UM MUNDO PRA LEMBRAR.

MUNDOS VIVEM. MUNDOS MORREM.

NADA DURA PARA SEMPRE.

OU DURA?

É AGOSTO DE 1959. A LUZ ESTÁ ME DEIXANDO EM ***PEDAÇOS***.

É 1 DE NOVEMBRO DE 1985.

:HHHUUHHHHR:

ÀS VEZES, ESSAS COISAS ME FOGEM À MENTE.

É AGORA. A SUJEIRA VERMELHA DE MARTE ESTÁ SOB MEUS PÉS.

UM EXÉRCITO DE SUPER-HUMANOS AO MEU REDOR.

AMIGOS DO SUPERMAN.

...MAS SIM, EU ENTENDO, SEM PERDÃO OU CONDENAÇÃO. ASSUNTOS HUMANOS NÃO PODEM SER DE MINHA PREOCUPAÇÃO.

ESTOU ***DEIXANDO*** ESTA GALÁXIA POR UMA MENOS ***COM-PLICADA***.

É 2 DE NOVEMBRO DE 1985.

EU ENTRO NO MULTIVERSO.

É 18 DE ABRIL DE 1938.

SOU ATRAÍDO AO MUNDO DO SUPERMAN POR MOTIVOS QUE NÃO ENTENDO NO MOMENTO.

A PRIMEIRA PESSOA QUE FALAREI SERÁ UM HOMEM CHAMADO CARVER COLMAN.

GRAUMAN'S CHINESE

GRAUMAN

CHIN

DRUGS

KOCK

É DIA DE NATAL, 1928. CARVER COLMAN SENTA-SE EM UM TEATRO ESCURO NA FILADÉLFIA ENQUANTO SUA MÃE DANÇA NO FIM DA RUA POR HOMENS SUADOS E TROCADOS.

QUALQUER UM PODE COMETER UM ERRO. É PRA ISSO QUE ELES TÊM BORRACHA NO LÁPIS.

QUANDO ELA LEVA UM DOS HOMENS PARA CASA, ELE DECIDE IR PARA O OESTE.

É 31 DE DEZEMBRO DE 1928. CARVER COLMAN CHEGA A LOS ANGELES COM DEZESSETE DÓLARES E UMA TROCA DE ROUPAS LIMPAS.

É 19 DE JANEIRO DE 1929. CARVER COLMAN ENTREGA CARTAS NOS ESTÚDIOS PARAMOUNT POR OITO MESES.

BOM DIA, JACKIE.

BOM DIA, CALVIN.

AS PESSOAS AINDA NÃO LEMBRAM SEU NOME.

É 14 DE FEVEREIRO. CARVER COLMAN VÊ O DONO DO ESTÚDIO BEIJANDO UM HOMEM ATRÁS DE UM ESTÚDIO.

O EXECUTIVO LARGA SEU CIGARRO.

SETE HORAS DEPOIS, O ESTÚDIO SERÁ CONSUMIDO PELAS CHAMAS.

O ESTÚDIO ALEGARÁ QUE FOI DEVIDO A UMA FIAÇÃO DEFEITUOSA.

BOG MONSTER

CARVER COLMAN PERDE SEU EMPREGO POR ISSO.

É 12 DE FEVEREIRO DE 1937. CARVER COLMAN É DEMITIDO DO DAN TANA'S QUANDO FALTA AO TRABALHO PARA AGUARDAR NA FILA DE UMA AUDIÇÃO QUE NUNCA ACONTECEU.

ELE É DESPEJADO EM 18 DE ABRIL DE 1938.

NAQUELA NOITE, CARVER COLMAN DORME NAS RUAS DE LOS ANGELES.

DEZ PARA MEIA-NOITE, ELE É ACORDADO POR UMA LUZ AZUL.

POR QUE ESTÁ AQUI?

QUANTAS VEZES TEMOS QUE DIZER PRA VOCÊS, VAGABUNDOS, IREM EMBORA?

LEVANTA E SAIA DA VIZINHANÇA. ESTE É UM LUGAR BONITO.

AQUI É HOLLYWOOD BOULEVARD.

NÃO TENHO PRA ONDE IR.

CLARO QUE TEM.

O HOSPITAL, POR EXEMPLO.

HAHAHAHA.

SE MANDA AGORA. ACHE OUTRA RUA.

É 18 DE ABRIL DE 1938.

EU CHEGO.

A PRIMEIRA COISA QUE EU ***OUÇO*** É CARVER COLMAN GRITANDO PARA O HOMEM QUE O AGREDIU.

A PRIMEIRA COISA QUE EU ***VEJO*** É CARVER COLMAN CHECANDO SEU PULSO.

AS PESSOAS NESTE MUNDO SÃO DIFERENTES.

EU ME PERGUNTO SE É POR ISSO QUE FUI ATRAÍDO ATÉ AQUI.

ESTOU CONFUSO PELA PRIMEIRA VEZ DESDE QUE ADRIAN ME CEGOU COM TÁQUIONS.

EU TENTO PUXAR A CORTINA PARA ENTENDER AS DELINEAÇÕES TEMPORAIS ENTRE MUNDOS.

EU ME VEJO EM MARTE.

OU ISSO É AGORA?

GUY! JOHN!

ESTOU PEDINDO REFORÇO À TROPA.

CONVOQUEM SUAS LANTERNAS PRA ***RECARGA*** E...

NÃO.

EU PRECISO DE TODOS VOCÊS

INCAPACITADOS

POR MOTIVOS

QUE

SE TORNARÃO

CLAROS.

EU ESTOU NA SUPERFÍCIE DE MARTE.

ESPERANDO PELO SUPERMAN.

É 13 DE AGOSTO DE 1943. O PRIMEIRO FILME DE NATHANIEL DUSK É EXIBIDO.

EMBORA SEU *CONTEÚDO CONTROVERSO* LEVE A CRITICAS, É O FILME DE MAIOR *SUCESSO* DA VERNER BROS NAQUELE ANO.

NATHANIEL DUSK

INVESTIGADOR PARTICULAR

em "NADA A PERDER"

MEU NOME É *NATHANIEL DUSK*. SOU *INVESTIGADOR PARTICULAR*.

EU SERVI NA *GRANDE GUERRA*, DEPOIS SERVI NA *FORÇA POLICIAL DE NOVA YORK*.

AGORA EU SIRVO PRA QUEM TEM O DINHEIRO.

É 18 DE ABRIL DE 1938. EU CHEGUEI.

QUEM É VOCÊ?

MEU NOME É JON.

VOCÊ É UM ANJO?

NÃO.

EU OUÇO O ESTÔMAGO DO JOVEM RONCAR.

Arnoldo '3

DINER

EU NÃO TENHO GRANA...

NÃO SERÁ NECES-SÁRIO.

OI. MESA PRA DOIS?

SIM. OBRIGADO.

NÃO ENTENDI. POR QUE ELA NÃO...

ESTOU TROCANDO AS FREQUÊNCIAS DE CORES AO MEU REDOR. ELA ESTÁ VENDO O QUE QUERO QUE VEJA.

AGORA, O QUE VÃO QUERER?

EU, UM...ADORARIA UMA TIGELA DE SOPA QUENTE.

TEMOS CANJA DE GALINHA. FEITA AQUI MESMO!

SERÁ TUDO POR HORA...

OBRIGADO.

UMA TIGELA DE NOSSA FAMOSA CANJA DE GALINHA SAINDO!

É 18 DE ABRIL DE 1938.

SINTO QUE ESTOU CAMINHANDO ATRAVÉS DE UMA NEBLINA.

EXPERIMENTO UM EXERCÍCIO SIMPLES.

OLHAR TRÊS MINUTOS NO FUTURO.

SOU INCAPAZ.

EU PRECISO DE ALGO PARA FOCAR.

ESTE HOMEM.

É COMO TENTAR VER ATRAVÉS DE UMA JANELA COBERTA COM SABÃO.

EU NÃO ENTENDO.

É 18 DE ABRIL DE 1938.

UM **ZUMBIDO** PREENCHE MEUS OUVIDOS ENQUANTO TENTO ABRIR MEUS OLHOS.

É 18 DE ABRIL DE 1939.

VOCÊ ESTAVA ***CERTO***, JON! ***EU CONSEGUI O PAPEL!***

AO LADO DE GARY COOPER, DÁ PRA ACREDITAR?! CHAMA-SE ***A ÚLTIMA FRONTEIRA***. COMO VOCÊ...?

...PASSANDO POR UM MOMENTO DIFÍCIL E PENSEI QUE TIVESSE VINDO DO CÉU.

MEU ANJO DA GUARDA, TALVEZ.

MAS SE NÃO É UM ANJO...VOCÊ É DEUS?

MEUS OLHOS CONTINUAM A SE AJUSTAR A ESTE UNIVERSO.

E COMEÇO A VER O FUTURO NOVAMENTE.

É 18 DE ABRIL DE 1943.

É UM ***SUCESSO***, JON! DAQUELES ***ESMAGADO-RES!***

ELES QUEREM FAZER OUTRO FILME DE ***NATHANIEL DUSK***. ***OTTO PREMINGER*** ESTÁ PEDINDO!

18 DE ABRIL DE 1952.

EU TIVE QUE FINGIR SURPRESA QUANDO LERAM MEU NOME, "***MELHOR ATOR: CARVER COLMAN***"! HAHAHA.

ENFIM, EU TENHO UMA FESTA PRA IR, ENTÃO SE PUDER ME DAR UM POUCO DE SUA ***VISÃO*** DO QUE VAI ACONTECER NO ***PRÓXIMO ANO***, EU SEGUIREI MEU CAMINHO.

18 DE ABRIL DE 1954.

EU NÃO ESTAREI NESTE MUNDO ANO QUE VEM?

O QUE ISSO ***QUER DIZER***, JON?

EXATA-MENTE ISSO.

NÃO. EU QUERO OS ***DETALHES*** DESTA VEZ. NÃO PODE ***FAZER*** ISSO COMIGO, DROGA!

18 DE ABRIL DE 1955.

PELA PRIMEIRA VEZ, DESDE 1938, EU SENTO AQUI SOZINHO.

...NUNCA PENSEI QUE SERIA DIFÍCIL DESCOBRIR MEU CAMINHO. ÀS VEZES, EU ACHO QUE DEVIA DESISTIR.

JON?

EU POSSO VER NOVAMENTE.

EM OITO MESES, VOCÊ VAI SER ESCALADO PARA UM PAPEL QUE MUDARÁ SUA VIDA.

O QUÊ? DO QUE ESTÁ FALANDO?

...NOTÍCIAS DE METRÓPOLIS, NOVA YORK, DE UM ***HOMEM MISTERIOSO*** QUE ***ERGUEU*** UM ***CARRO*** SOBRE SUA CABEÇA!

ESPERO QUE ESTEJA DO ***NOSSO*** LADO.

É UMA ***PIADA***, MEL.

É 18 DE ABRIL DE 1938. NOTÍCIAS DO SUPERMAN CHEGAM RAPIDAMENTE ATRAVÉS DA AMÉRICA.

JON?

UM **HOMEM** FEZ ISTO?

ELE ESTAVA USANDO UMA **ROUPA DE LUTA-LIVRE** E UMA **CAPA**.

ELE ERGUEU AQUELE **CARRO** COMO SE FOSSE UM **ENGRADADO DE MAÇÃS!**

AÍ ELE **SALTOU** AQUELE **PRÉDIO** BEM ALI!

ELE TINHA UM **SORRISO** NO ROSTO, TAMBÉM.

A MULTIDÃO. O CARRO. SUPERMAN.

ROOMS $20

ELES NUNCA ESTIVERAM AQUI.

É 18 DE ABRIL DE 1938.

O MUNDO FOI MUDADO.

UM FÍSICO TEÓRICO CHAMADO ***BRYCE DEWITT*** HIPOTETIZOU QUE O UNIVERSO ESTAVA CONSTANTEMENTE SE ***DIVIDINDO*** EM ***LINHAS TEMPORAIS ALTERNATIVAS.***

A INTERPRETAÇÃO DE MUITOS MUNDOS.

TEORIZAVA QUE ***MUNDOS PARALELOS*** ERAM CRIADOS INFINITAMENTE, FLUINDO COMO RAMOS DE UMA ÁRVORE.

OS HERÓIS NESTA TERRA CHAMAM DE ***O MULTIVERSO.***

E ESTE MUNDO ERA SEU CENTRO.

O MUNDO FOI APRESENTADO AO ***SUPERMAN*** EM 18 DE ABRIL DE 1938.

ELE FOI O PRIMEIRO DOS HERÓIS FANTASIADOS.

O PRIMEIRO DE MUITOS NESTE MUNDO...

É JULHO DE 1940.

UM ENGENHEIRO CHAMADO ***ALAN SCOTT*** ESTÁ EM UM TREM DESCARRILANDO SOBRE UMA PONTE.

ELE AGARRA UMA LANTERNA VERDE, SEM SABER DO PODER DENTRO DELA.

EM JANEIRO, UM ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO CHAMADO **JAY GARRICK** CAI INCONSCIENTE NO LABORATÓRIO ESCOLAR, RESPIRANDO VAPORES DE ÁGUA PESADA.

PELA MANHÃ, ELE SERÁ O HOMEM MAIS RÁPIDO DO MUNDO.

NESTE MESMO MÊS, O ARQUEÓLOGO **CARTER HALL** ENTRA EM CONTATO COM UMA ANTIGA FACA QUE DESPERTA SUA VIDA PASSADA COMO UM PRÍNCIPE EGÍPCIO.

LEMBRANDO O GUERREIRO QUE ERA, CARTER BUSCARÁ NÃO APENAS AS ARMAS QUE UM DIA EMPUNHOU, MAS TAMBÉM SEU AMOR PERDIDO.

EM OUTUBRO, FRUSTRADO POR SEU TAMANHO, **AL PRATT** COMEÇA A TREINAR COM UM DOS MAIORES LUTADORES DO MUNDO.

EM NOVEMBRO, ELE SE SENTARÁ EM VOLTA DE UMA MESA E SENTIRÁ A NECESSIDADE DE USAR O QUE APRENDEU.

EM MAIO, UM ELMO DOURADO DE PODER SOBRENATURAL DESCONHECIDO CAI NAS MÃOS DE **KENT NELSON**.

TRÊS ANOS DEPOIS, ELE DESCOBRIRÁ QUE O ESPÍRITO EM SEU INTERIOR BUSCAVA POR ELE.

É ABRIL DE 1939. **WESLEY DODDS** DESPERTA DE UM PESADELO SOBRE UM ASSASSINATO NO TERRENO DA FEIRA MUNDIAL.

USANDO UMA MÁSCARA DE GÁS, WESLEY DODDS DESCOBRE O ASSASSINO.

EM FEVEREIRO DE 1940, O CORPO DE **JIM CORRIGAN** REPOUSA.

ELE SE LEVANTA DA MORTE, BUSCANDO VINGANÇA.

EM MARÇO, O QUÍMICO **REX TYLER** INVENTARÁ UMA PÍLULA QUE AUMENTARÁ SUA FORÇA EM DEZ VEZES.

ELE COMEÇA OS TESTES EM SI MESMO.

É NOVEMBRO DE 1940.

"EU SEI QUE ESTIVEMOS ESPERANDO PELO **SUPERMAN**..."

...MAS SE A **SOCIEDADE DA JUSTIÇA DA AMÉRICA** VAI FUNCIONAR, ACHO QUE PRECISAMOS DELE.

TALVEZ SEU CONVITE TENHA **EXTRAVIADO**.

TALVEZ ELE SE ACHE **BOM DEMAIS** PRO RESTO DE **NÓS**.

TENHO CERTEZA DE QUE ESSE NÃO É O CASO.

CON-CORDO.

SUPERMAN ESTÁ NA PRIMEIRA PÁGINA DO **ESTRELA DIÁRIA** TODA MANHÃ. ELE É UM CARA OCUPADO.

ELE FOI UMA **INSPIRAÇÃO** PRA MIM QUANDO GANHEI MEUS PODERES.

ELES ME CHAMAM DE **O FLASH**, FALANDO NISSO. MAIS RÁPIDO QUE BALAS. ATÉ PEGO ALGUMAS.

A GENTE LEU OS **JORNAIS**, FLASH. SABEMOS QUEM TODOS SÃO.

E VEJO TODOS ME ENCARANDO. POSSO NÃO **PARECER** GRANDE COISA, MAS FUI TREINADO PELO PRÓPRIO VELHO **JOE MORGAN**.

POR MIM, NÃO **PRECISAMOS** DO SUPERMAN. TEMOS O **LANTERNA VERDE** E SEU **ANEL MÁGICO**.

SOUBE QUE ELE PODE FAZER **QUALQUER COISA**.

NÃO SEI SE PODE FAZER **QUALQUER COISA**...ÁTOMO, NÃO É?

EMBORA O ANEL E SUA LANTERNA TENHAM **SALVADO** MINHA VIDA.

FALOU, PESSOAL, DIGAM "**XIS!**"

SEM FOTOS AINDA, JOHNNY. AINDA ESTOU TRABALHANDO EM MEU UNIFORME.

O CAPUZ NÃO ESTÁ CERTO.

VAMOS DAR MAIS UM TEMPO PRO SUPERMAN.

EU POSSO DESCOBRIR ONDE O SUPERMAN ESTÁ.

EU POSSO CONVOCAR MEU **RELÂMPAGO MÁGICO** PRA NOS CONTAR!

DIZ-AÍ!

E AÍ, JOHNNY! O QUE POSSO FAZER POR VOCÊ?

ENCONTRE O SUPERM--

SEM FOTOS AINDA, JOHNNY. AINDA ESTOU TRABALHANDO EM MEU UNIFORME.

O CAPUZ NÃO ESTÁ CERTO.

EU ACHO IMPORTANTE CAPTURARMOS ESTE MOMENTO.

A EQUIPE INTEIRA ESTÁ AQUI.

É NOVEMBRO DE 1940. O LANTERNA VERDE NUNCA OUVIU FALAR DO SUPERMAN.

NINGUÉM OUVIU.

"ONDE ELE ESTÁ?"

É 18 DE ABRIL DE 1948.

OLÁ, CARVER.

AÍ ESTÁ VOCÊ! COMO VAI, JON?!

VIU MEU NOVO FILME DO DUSK? ***ASSASSINATO EM CASA?*** FOI REALMENTE DEMAIS.

NÃO TENHO MUITO INTERESSE EM FICÇÃO.

NÃO POSSO TE AGRADECER O ***SUFICIENTE***, JON. ***TUDO*** QUE VOCÊ ***PROFETIZOU*** ACONTECEU!

JÁ OUVIU FALAR DO SUPERMAN?

VOCÊ ME DEU MUITAS ***ESPERANÇAS*** AO LONGOS DESSES ANOS!

SUPERMAN?

NÃO.

ENTÃO, DIGA-ME, JON! O QUE TEM RESERVADO PRA MIM NESTE ANO?

JON?

AQUI FOI ONDE SEMPRE COMEÇOU.

U.S MAIL

KENT

É 1956. SUPERMAN É VISTO EM METRÓPOLIS PELA PRIMEIRA VEZ.

VINTE E CINCO ANOS ANTES, OS VENTOS MUDAM EM UMA FAZENDO NO KANSAS.

JONATHAN E MARTHA KENT ACHAM O ÓRFÃO.

MINHA NOSSA! É UM ***FOGUETE ESPACIAL!***

VIRGEM SANTA! ENTÃO, ESTA CRIANÇA DEVE SER DE OUTRO MUNDO!

OH, SE AO MENOS TIVÉSSEMOS UM BEBÊ TÃO BONITO QUANTO ESSE!

CARVER COLMAN NUNCA OUVIU FALAR DO SUPERMAN PORQUE UMA ***FORÇA EXTERNA*** ALTEROU SUA CHEGADA MAIS ADIANTE NO TEMPO.

A REVERBERAÇÃO DESTA MUDANÇA AFETOU NÃO SÓ ***ESTE*** MUNDO, MAS ***CADA MUNDO*** NO ***MULTIVERSO***.

SUPERMAN NÃO É MAIS VISTO INICIALMENTE EM 1938. E SIM 1956.

NÃO.

É OUTUBRO DE 1986.

SUA CHEGADA À TERRA FOI POSTERGADA NOVAMENTE.

OH MEU DEUS!

P-PAI...?

O QUE É ISSO?

É DE ONDE VOCÊ ***VEIO***, FILHO.

SUA CHEGADA MUDA NOVAMENTE.

E NOVAMENTE.

...VOCÊ SERÁ ***LIVRE*** PARA SE MOVER ENTRE AS PESSOAS DA TERRA.

MAS NUNCA SE ESQUEÇA, AINDA QUE ***PAREÇA*** COMO UM DELES...

...VOCÊ ***NÃO*** É UM DELES.

ISTO NÃO É VERDADE.
CLARK! ESPERE!
NÃO É!
CLARK?!
NÃO PODE SER.
CLARK?
EU NÃO QUERO SER DIFERENTE.
EU QUERO SER CLARK KENT.
EU QUERO SER SEU FILHO.
CLARK...
VOCÊ É MEU FILHO.
EU NÃO ENTENDO ESTE UNIVERSO.
FILHO, VOCÊ FEZ SEU MELHOR POR NÓS!

AGORA, ESCUTE MINHAS ÚLTIMAS PALAVRAS! VOCÊ DEVE SEMPRE USAR SEUS SUPERPODERES PRA FAZER O BEM...DEFENDER A LEI E A ORDEM! BOA SORTE, MEU FILHO... E ADEUS!

ADEUS, PAI!

É MAIO DE 1949. UM JOVEM CLARK KENT SENTA-SE AO LADO DA CAMA DE SEUS PAIS ENQUANTO ELES FALECEM.

É 1956. EU OBSERVO CLARK VISITAR OS TÚMULOS DE SEUS PAIS.

JONATHAN KENT

MARTHA KENT

É OUTUBRO, 1986. SEUS PAIS ESTÃO VIVOS.

BEM, LEVOU UM TEMPO, MAS O PAI E EU FINALMENTE BOLAMOS ISTO!

FIZEMOS UM PRA ***FRENTE*** E OUTRO PRAS ***COSTAS***.

ANOS DEPOIS, JONATHAN KENT MORRE NOVAMENTE NOS BRAÇOS DE SEU FILHO.

JONATHAN KENT

AMADO MARIDO E PAI

COMEÇO A ACREDITAR QUE EU INTERPRETEI MAU O QUE É ESTE UNIVERSO NA VERDADE.

EU OLHO PARA O FUTURO.

JONATHAN KENT

LOVING HUSBAND AND FATHER

SEGUINDO A TRILHA DE INFLUÊNCIA DO SUPERMAN.

COMO ALGUÉM PODE AFETAR TANTO?

JONATHAN KENT

MARTHA KENT

MESMO MIL ANOS NO FUTURO...

...SUA *ESPERANÇA* ESTARÁ *VIVA*.

DEPOIS DE ANOS SE SENTINDO ISOLADO E SOZINHO, CLARK KENT É ABORDADO POR TRÊS ADOLESCENTES DO FUTURO.

ELES O LEVAM ATÉ O SÉCULO 31.

BEM-VINDO AO CLUBINHO, KAL.

COMO A ***LEGIÃO DOS SUPER-HERÓIS***, CADA UM DE NÓS VEIO À TERRA DE NOSSOS RESPECTIVOS MUNDOS PRA CONTINUAR SUA MISSÃO DE COMBATER TODO O TIPO DE XENOFOBIA!

MINHA MISSÃO?

CÓSMICO

RELÂMPAGO

SATÚRNIA

SIM
NÃO

SIM
NÃO

SIM
NÃO

NÃO SE PREOCUPE, KAL.

O PROCESSO DE VOTAÇÃO É UMA FORMALIDADE.

SÃO ***DOIS*** CONTRA ***UM*** DE QUALQUER FORMA.

EU NÃO IA VOTAR ***CONTRA*** ELE, IMRA.

SÓ NÃO GOSTO DO JEITO COMO VOCÊ ENCARA ELE.

EU PERCEBO QUE ESTE UNIVERSO É MUITO MAIS DO QUE APARENTA.

E TUDO ESTÁ CONECTADO A ELE.

POR QUE ELE É O CENTRO DESTE UNIVERSO?

FORÇAS COMO O ***ANTIMONITOR*** E ***EXTEMPORÂNEO*** TEM SIDO RESPONSÁVEIS PELAS MUDANÇAS NA LINHA TEMPORAL DO SUPERMAN.

DIREÇÕES SOMBRIAS PARECEM CONSTANTEMENTE VISAR A ***ESPERANÇA*** QUE ELE PERSONIFICA EM UM ESFORÇO DE REDEFINI-LO.

EU FICO CURIOSO.

ASSIM COMO OUTROS FIZERAM, ALTERO ESTE UNIVERSO PARA QUE EU POSSA VER COMO ELE SE FORMA AO REDOR DO SUPERMAN.

EU MUDO O PASSADO PARA DESAFIAR O FUTURO.

E ENQUANTO OBSERVO A REALIDADE DESABAR, EU PERCEBO QUE ***ESTE*** UNIVERSO NÃO É UMA PARTE DO ***MULTIVERSO*** COMO OUTROS ACREDITAM.

O MULTIVERSO ***REAGE*** A ESTE UNIVERSO. HOUVE INFINITOS MUNDOS PARALELOS, NENHUM, CINQUENTA E DOIS, MULTIVERSOS DAS TREVAS, TODOS CRIADOS POR MUDANÇAS ***NESTE*** UNIVERSO.

ELE É O ***METAVERSO***.

E ENQUANTO ***REMOVO*** A PEÇA-CHAVE DA ***SOCIEDADE DA JUSTIÇA DA AMÉRICA***, EU MUDO O SUPERMAN UMA VEZ MAIS.

ESTE UNIVERSO ***EXISTE À PARTE*** DO MULTIVERSO.

E ESTÁ EM ***CONSTANTE*** ESTADO DE ***MUDANÇA***.

EU OBSERVO QUE **MINHA** AÇÃO NESTE UNIVERSO SE TORNA REALIDADE.

SUPERMAN É ENVIADO À TERRA QUANDO CRIANÇA.

EU **PERDI** NOSSO BEBÊ.

NOSSA **ÚLTIMA CHANCE** DE...DE...

O QUE É AQUILO, JONATHAN?

...PARECIA UM **CHORO**.

SEI O QUE **PARECE**, MAS EU SEI O QUE **OUVI**...

PARECE UM TIPO DE **AVIÃO** OU **EXPERIMENTO ESPACIAL**.

JONNY, É...

É UM BEBÊ.

NA NOITE DA FORMATURA DE CLARK KENT NO COLEGIAL, JONATHAN E MARTHA MORREM EM UM ACIDENTE DE CARRO.

SEM SEUS PAIS OU A LEGIÃO, CLARK CRESCE MAIS DISTANTE DA HUMANIDADE.

JONATHAN

MARTHA

KENT

EU O ENTENDO MELHOR.

ME IDENTIFICO MAIS COM ELE.

SÃO CINCO ANOS ATRÁS E SINTO O PODER DE MUDANÇA DO SUPERMAN.

É *INTOXICANTE.*

BANK

EU ALTEREI O ***METAVERSO.***

E POR SUA VEZ, O ***MULTIVERSO.***

UM ANO ATRÁS, O METAVERSO FICOU CIENTE DE MINHA ARROGÂNCIA.

EU SEI O QUE VOCÊ FEZ!

SEJA LÁ O QUE FEZ, ELES VÃO TE DETER!

EU PERCEBO QUE O ***METAVERSO*** NÃO É PASSIVO.

COMO UM ORGANISMO LUTANDO PARA SOBREVIVER, EXISTEM ASPECTOS DELE QUE EU SUBESTIMEI.

UMA ESPERANÇA INATA QUE CONTRA-ATACA PARA A SUPERFÍCIE.

JON, DIGA-ME O QUE VOCÊ VÊ!

É 18 DE ABRIL DE 1938.

EU RECRIEI O METAVERSO.

E ELE SE VOLTOU CONTRA MIM.

EU TIVE UMA VISÃO DO SUPERMAN NO FUTURO.

ELE ME ENCONTROU.

E ELE ME DESTRUIU.

OU EU DESTRUÍ O METAVERSO.

JON?

JON? VOCÊ ESTÁ LEGAL?

MEU DEUS, O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?

EU NÃO SEI.

É 8 DE JUNHO DE 1954.

EM DEZ SEGUNDOS, CARVER COLMAN ESTARÁ MORTO.

EU SEI QUE NUNCA COME, JON, MAS DEIXE-ME TE SERVIR UMA BEBIDA.

"...POR QUE **ME** TROUXE AQUI?

ARMAR PRA MIM? ME MANTER OCUPADO ENQUANTO AMARRAVA PONTAS SOLTAS, SENDO EU UMA DELAS?

JON? AONDE VO-CÊ FOI?

OLÁ? TEM ALGUÉM AÍ?

"OU FOI PORQUE...VOCÊ ***QUERIA*** QUE EU TE IMPEDISSE, JOYCE."

EU TE AMO. MAS NÃO TANTO ASSIM.

VÁ PRO INFERNO, NATE!

EM 8 DE JUNHO DE 1954. CARVER COLMAN É ASSASSINADO.

SUA MÃE E O SÓCIO DELA SAQUEIAM A CASA, LEVANDO DINHEIRO E O QUE FOSSE DE VALOR QUE PUDESSEM ENCONTRAR.

A GOVERNANTA QUEIMA A CARTA, PROTEGENDO O SEGREDO DE CARVER. O ASSASSINATO NUNCA É SOLUCIONADO.

É MAIO DE 1941. EU TERMINO A GUERRA DO VIETNÃ.

EU OBSERVO BLAKE ATIRAR EM UMA MULHER GRÁVIDA E FAÇO NADA.

É ABRIL DE 1938. EU USO UM HOMEM CHAMADO CARVER COLMAN PARA ME AJUDAR A ENCONTRAR EQUILÍBRIO NO METAVERSO.

DEZESSEIS ANOS DEPOIS, EU OBSERVO SUA MÃE GOLPEÁ-LO ATÉ A MORTE EM SUA CASA E FAÇO NADA.

É 1 DE NOVEMBRO DE 1985. ADRIAN MATA MILHÕES PARA UNIR O MUNDO.

EM 2 DE NOVEMBRO, EU PERMITO QUE ADRIAN ESCAPE IMPUNE.

SOU UM SER DE *INAÇÃO*.

EM ROTA DE COLISÃO COM UM HOMEM DE *AÇÃO*.

PARA ESTE UNIVERSO DE ESPERANÇA...

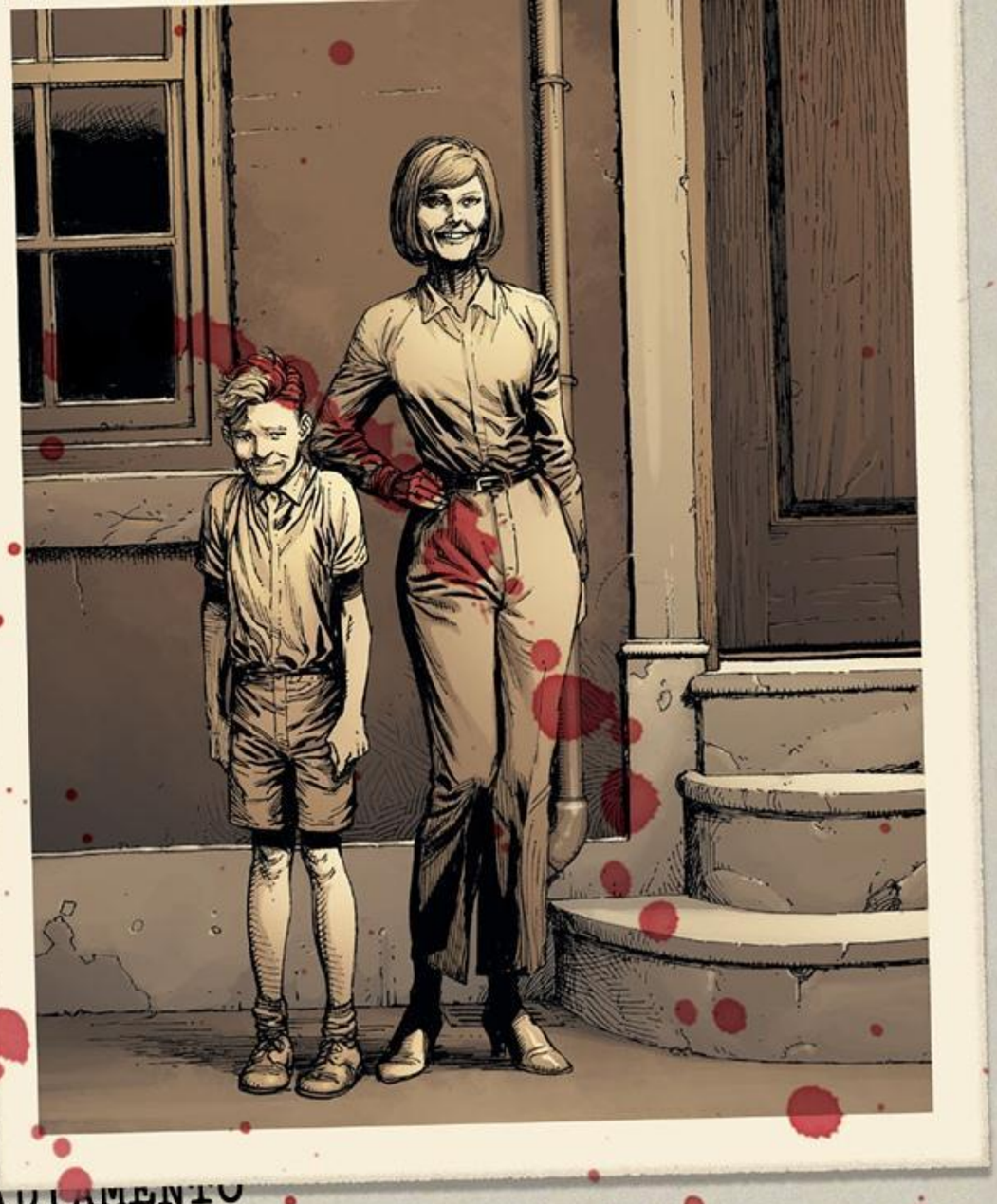
...EU TENHO QUE ME TORNAR O VILÃO.

Cada ação tem seu prazer e seu preço.

— Sócrates

VALIOSO

RETORNAR PARA:
VERNER BROTHERS
ARQUIVOS DO DEPT. DE ROTEIROS
SALA 14 ARMÁRIO 48



O ADIAMENTO

Por Jonathan Law

2 de Novembro de 1954

Propriedade de

VERNER BRO
FILM CORPOR

Devolver à Estenogra

Querido Carver, *1 de Junho de 1954*

Eu recebi o dinheiro que você enviou mês passado. Infelizmente, eu me envolvi em mais dificuldades financeiras. Devido à sua recusa em responder às minhas ligações, estou sendo obrigada a comprar uma passagem para Los Angeles a fim de conversarmos cara a cara. Eu chegarei com um sócio meu em 8 de junho.

Eu deixo claro que, como sua mãe, venho me sentindo traída pelas histórias que você conta à imprensa. Você disse ao Hollywood Times que cresceu em um rancho em Merriville, Indiana com sua mãe e seu pai. Mas você cresceu na Filadélfia e jamais conheceu seu pai. Você disse ao Celebrity Stars que assistiu a "No Velho Arizona" e se inspirou nele pra se mudar para Hollywood. Mas você não saiu porque se inspirou em um filme. Eu te botei pra fora porque peguei você e Billy juntos no meu quarto. Imagino o que o Hollywood Times e o Celebrity Stars pensariam disso?

Eu incluí umas das muitas fotos que tenho de nós dois juntos para provar o que alego. Peço que você nos encontre no Trader Vic's às 22 horas para discutirmos pagamentos adicionais ou não terei escolha a não ser vender minha história.

Com pesar,
Mamãe

Não Me Esqueça

ABERTURA:

INT. ESCRITÓRIO DE NATHANIEL DUSK - VÉSPERA DE NATAL

MOVENDO SOBRE A MESA DE NATHANIEL; uma foto de sua (já falecida) noiva JOYCE GULINO e seus DOIS FILHOS perto de um CINZEIRO CHEIO...e de um COPO DE UÍSQUE.

DUSK (NARRAÇÃO)
É a pior noite de natal. Não tendo minha família.

A MÃO DE DUSK se estende para o uísque.

DUSK (NARRAÇÃO)
Eu perdi minha garota para o ex-marido dela, um gângster que levou uma bala nas entranhas mas que merecia algo pior. E as crianças para os pais dela em Indiana. A verdade é que eles nunca se importaram com Joyce e com as crianças.

A silhueta aparece recortada pela janela, Dusk bebe. Nunca é suficiente.

DUSK (NARRAÇÃO)
Pelo menos é o que fico repetindo a mim mesmo. Com a garrafa pela metade, já estou começando a acreditar.

MAIS PERTO: Dusk, as luzes de fora acendem...e apagam...

DUSK (NARRAÇÃO)
Luzes cegantes vermelhas e verdes no sopão da Maria fazem minha enxaqueca piorar. Nunca fui muito de caridade.

A SOMBRA de uma FIGURA pode ser vista através do VIDRO FOSCO da porta de Dusk. NATHANIEL DUSK, INVESTIGADOR PARTICULAR está escrito nela.

DUSK (NARRAÇÃO)
Por isso eu entrei nesse negócio sozinho. Mas na véspera de natal, o negócio devia estar fechado.

MURRAY (ATRÁS DA PORTA)
Dusk? Você está aí?

Dusk não tem ideia de que é seu velho amigo, TEN. MURRAY ABRAHAMS. O único policial da força em quem ele confia.

Curvado sob os pés de Joyce, Dusk abre o presente. Ele olha dentro da caixa e descobre: UM GLOBO DE VIDRO.

JOYCE
Disse que sentia como se fossemos as duas únicas pessoas no mundo quando estávamos sós. Eu queria que tivesse esse mundo. Um mundo pra lembrar.

Dusk olha para o reflexo no globo, observando Murray segurando sua arma. Ele vê Murray desviar o olhar por um momento.

DUSK
Obrigado!

Dusk gira, arremessando o globo em Murray! O globo se espatifa, arrancando a arma da mão de Murray! Dusk corre para a arma, mas Joyce a chuta para o outro lado. De volta para as mãos de Murray.

MURRAY
Bela tentativa. Mas você perdeu, Nate.

De repente, SIRENES soam do lado de fora. A polícia chegou.

DUSK
Ninguém perdeu ainda, Murray. Por mais que eu odeie o DPNY... eu liguei pra eles.
(Murray se choca em off)
Realmente achou que eu me encontraria com você na calada da noite para discutir o caso sem saber no que eu estava me metendo?

MURRAY
Do que você está falando?

DUSK
Eu resolvi o assassinato dos jogadores de xadrez há 35 minutos, Murray. Eu sei que os dois eram alvos e eu sei que Joyce fez você matar eles.

Joyce e Murray trocam olhares, a mesa virou.

DUSK (CONTINUA)
Eu fiquei tão concentrado no que tornava os dois homens diferentes...que não vi o óbvio. Era o que tinham em comum que importava.

Joyce e Murray ouvem os policiais saírem de seus carros do lado de fora. Enquanto a polícia se aproxima, Dusk caminha em direção a Joyce, sem medo.

DUSK (CONTINUA)
O urbanista, Bentley Farmer, era cunhado de Murray. Eu sabia que Murray não gostava dele, mas não foi isso que me intrigou. Cada projeto que Farmer tinha aprovado no último ano era ligado aos negócios do Costilino. Agora seus negócios, como acho que você prefere que eu diga, Joyce. Farmer estava na folha de pagamento. E o banqueiro, Alastair Tempus, cuidava do dinheiro. A única dúvida que me resta é...por que ME trouxe aqui? Armar pra mim? Me manter ocupado enquanto amarrava pontas soltas, sendo eu uma delas? Ou foi porque...você QUERIA que eu te impedisse, joyce.

JOYCE
Eu te amo. mas não tanto assim.

Quando os policiais entram, Murray atira nas costas de Dusk. BANG!

MURRAY
Vá pro inferno, nate!

Os policiais derrubam Murray e agarram Joyce. Dusk jaz no chão, sangrando. Ele olha para Joyce com um sorriso.

DUSK
Eu te amo, também.

Ainda sorrindo, ele desmaia.

INT. RUAS DE NOVA YORK – VÉSPERA DO ANO NOVO.

É Véspera do ano novo. Pessoas celebram nas ruas enquanto o relógio se aproxima da meia-noite. Mancando no meio da multidão nós encontramos... NATHANIEL DUSK com uma muleta, recuperando-se do tiro de dias antes.

DUSK (NARRAÇÃO)
O médico disse que estou fora do jogo permanentemente. Eu não me importo. Eu fui honesto. Eu fui leal. E eu aprendi a maior lição de todas...

Ele olha para o relógio enquanto as pessoas estão contando.

DUSK (NARRAÇÃO)
Não é sobre quem ganha ou quem perde.
É sobre como você jogou o jogo.

O FIM

DARKSEIDCLUB

TUDO SOBRE O UNIVERSO DC

GOSTOU? COMPRE A REVISTA ORIGINAL!

WWW.DS-CLUB.NET

ZONE